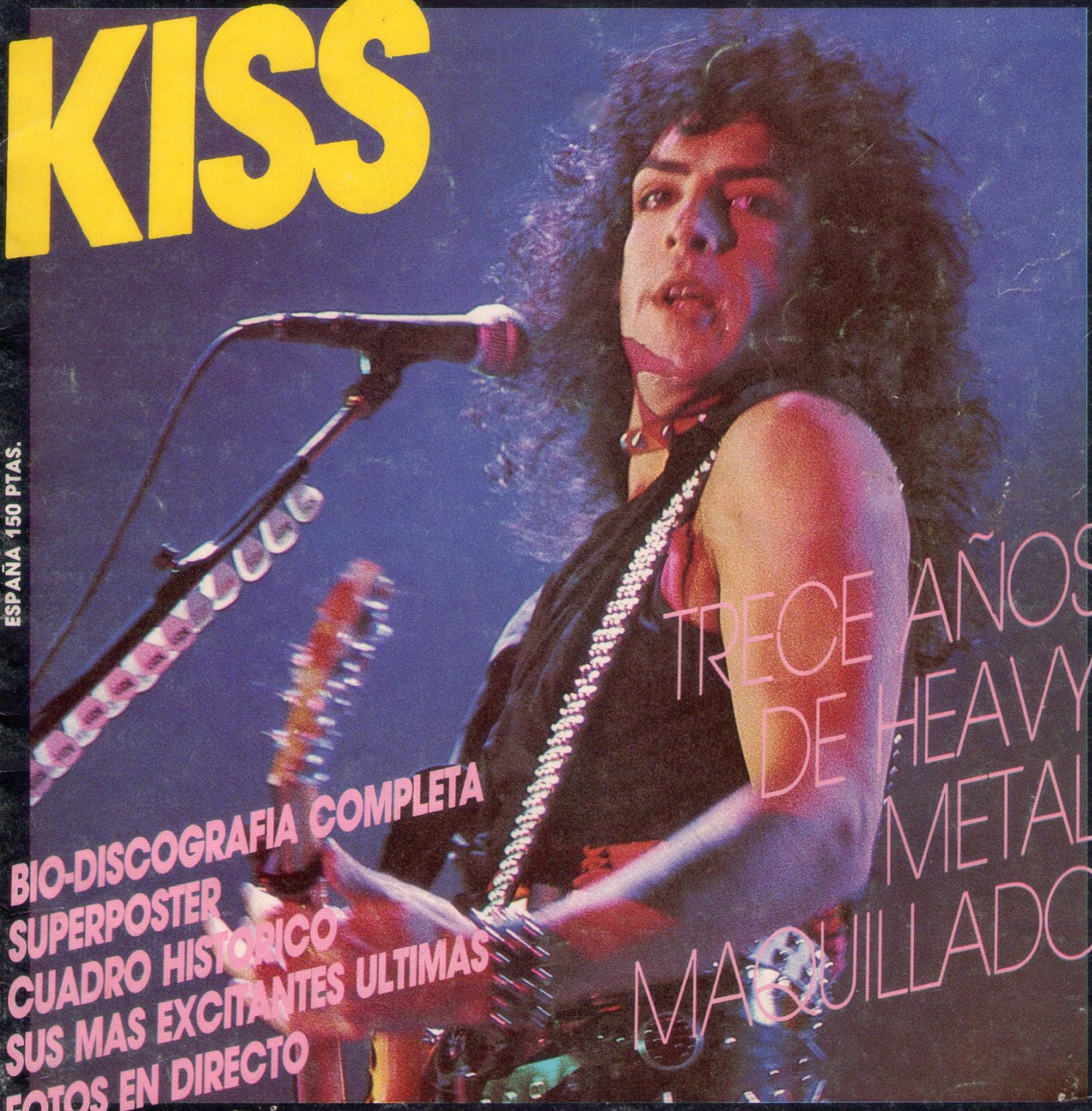
POSTER

POPULAR 1 31

KISS



TRECE AÑOS DE HEAVY METAL MAQUILLADO

BIO-DISCOGRAFIA COMPLETA
SUPERPOSTER
CUADRO HISTORICO
SUS MAS EXCITANTES ULTIMAS FOTOS EN DIRECTO

ESPAÑA 150 PTAS.

TRECE AÑOS DE HEAVY METAL MAQUILLADO

KISS

TEXTO / FOTOGRAFIAS

JOAN SINGLA / ARCHIVO

Redacción y administración: Avda. de Roma, 157 - 9º. 08011 Barcelona. ESPAÑA. Edita **GRUPO EDITORIAL S.A.** Gerente: **JORDI FUERTES.** Director: **JOSE LUIS MARTIN FRIAS.** Director ejecutivo: **BERTHA M. YEBRA** Consejo de redacción: **JOAN SINGLA, RAMON PORTA.** Maqueta: **MANUEL GUIRADO.** Fotocomposición y Fotocromo: **GRUPO EDITORIAL S.A.** Impresión: **IMGESA.** Distribución en España por: **COEDIS. S.A.** C/Valencia 245. 08007 Barcelona. Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías o dibujos aparecidos en **POPULAR 1. COPYRIGHT BY POPULAR 1.** Depósito legal con número: **B-19674-1973.**

KISS ANTOLOGIA DE TRECE AÑOS DE HEAVY METAL

KISS

En 1972 **Kiss** *lanzaron su primer álbum en Casablanca Records. Cuatro desconocidos habitantes de Nueva York lo formaban :* **Paul Stanley** *guitarra rítmica y voz,* **Gene Simmons** *bajo y voz,* **Ace Frehley** *guitarra y voz, y* **Peter Criss** *batería y voz. Cada uno de ellos adaptó un modelo de criatura mutante,* **Paul** *el hombre-estrella,* **Gene** *el vampiro monstruoso,* **Ace** *el hombre del espacio (el niño de las estrellas en versión* **"V"***) y* **Peter** *el felino. Fueron de los primeros en salir completamente maquillados a escena sin que nadie pudiera reconocer su auténtico rostro, y crearon algo totalmente único que encantó a sus fans. El mánager* **Neil Bogart** *les impulsó hacia el éxito.*

HOTTER THAN HELL/DRESSED TO KILL

Entre los años 1973 y 1975 la banda lanzó dos álbumes de buen heavy metal, aunque los críticos se abalanzaron hacia ellos con todo su furor. Sin embargo las ventas tampoco superaban la barrera que habían pensado al principio los componentes del grupo pero temas como **"Firehouse"** *o* **"Let Me Know"** *comenzaban a sonar estruendosamente entre los fans más jóvenes.* **Bill Aucoin** *se hizo cargo de la banda y llevó su éxito* **"Rock And Roll All Nite"** *hasta lo más alto de las listas, significando el comienzo del reinado* **Kiss** *en todo el mundo. Había pasado ya mucho tiempo desde aquellos inicios en Long Island cuando* **Gene Klein** *comenzó tocando con gente que hoy en día está en* **Twisted Sister.**

KISS ALIVE

En 1975 **Kiss** *logran el status de platino con su primer doble álbum en vivo* **"Alive"***. Todas sus mejores canciones contenidas en las cuatro caras de uno de los más auténticos discos en directo que se han hecho nunca, desde* **"Black Diamond"** *a* **"Rock And Roll All Nite"***,* **"Strutter"***,* **"Deuce"** *o* **"Firehouse"***. Era como una actuación en vivo y por ello tuvo tanto éxito. Parte del doble fue grabado en el Detroit Cobo Hall al que le dedicaron el tema* **"Detroit Rock City"***.* **"Alive"** *fue producido por* **Eddie Kramer** *y mezclado en los Electric Lady Studios de Nueva York.*

DESTROYER/ROCK AND ROLL OVER/LOVE GUN

Se habían convertido ya en una institución americana. Durante las navidades de 1976 prepararon **"Destroyer"** *junto a* **Bob Ezrin***, un ingeniero que había trabajado anteriormente con* **Alice Cooper.** *Este era el álbum de* **"God Of Thunder"** *y* **"King Of The Night Time World"***, auténticas tormentas rockeras, todo lo contrario que* **"Beth"***, la canción que cantó el batería* **Peter Criss** *y que le dió a la banda nuevos horizontes comerciales. En 1976 apareció la caja triple* **"Kiss-The Originals"** *y el grupo alcanzó su cénit a nivel multitudinario.* **"Rock And Roll Over"** *aparecido ese mismo año era ya puro cómic rockerizado, y con él volvieron a trabajar con* **Eddie Kramer.** *Y acabaron el año con un gran concierto en Nueva York con* **Blue Oyster Cult** *y* **Leslie West.** *Fue una etapa de crecimiento instrumental de la banda, que llegó a su punto álgido con la grabación de* **"Love Gun"***, un producto netamente americano dotado de enérgicos coros.*

ALIVE II

Era el gran momento y **Kiss** *quisieron aprovecharlo. La banda se convirtió en todo un espéctaculo en directo, con pasarelas ardiendo, plataformas que suben y bajan, trajes que recuerdan al más allá, y la figura mítica de* **Paul Stanley** *moviéndose arriba y abajo de la escena. Por ello editaron otro doble álbum en vivo* **"Alive II"***, supongo que para sufragar los gastos que ocasionó un montaje tan irresistible. La cara D ofrecía un compendio de temas inéditos y la banda presentó su show por vez primera en Japón en el clásico* **"Sneak Attack Tour".** *Ver a* **Gene Simmons** *escupiendo fuego y a* **Peter Criss** *hacer un solo de batería por encima del público era algo difícil de olvidar.*

DYNASTY/UNMASKED/THE ELDER

Este quizás fue el período más difícil en la carrera de la banda. Con **"Dynasty"** *hubo un intento de comercialización a gran escala con el single* **"I Was Made For Lovin'You"***, al que seguiría* **"Shandi"** *de su muy buen Lp* **"Unmasked"***, que sería el último en el que participaría* **Peter Criss** *con la banda. Justamente entre ambos álbumes los cuatro miembros grabaron sendos Lps en solitario, presentando sus personales gustos musicales, que en algún caso fueron más parecidos a* **Kiss (Paul Stanley, Gene Simmons)** *y en otras bastante menos* **(Peter Criss, Ace Frehley)***. De todas formas* **"Unmasked"** *quedará por siempre jamás como uno de los mejores Lps que nunca grabaron las cuatro criaturas del averno. Incluso hubo quien dijo que parte de la grabación no la habían hecho ni ellos. Con* **Peter Criss** *fuera, por su propia decisión, el grupo fichó a un desconocido batería neoyorquino llamado* **Eric Carr.** *Y este debutó en el álbum* **"The Elder"***, disco conceptual y banda sonora del film del mismo título.*

CREATURES OF THE NIGHT

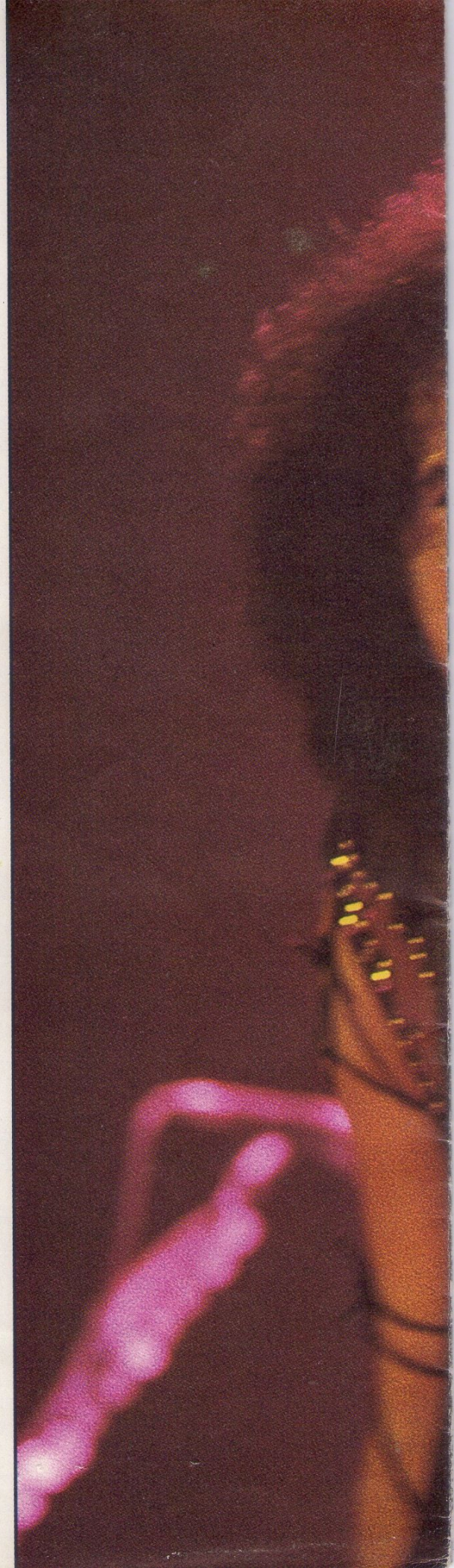
A causa de un desgraciado accidente, **Ace Frehley** *tiene que dejar de tocar con el grupo en directo durante una temporada. Por ello* **Simmons** *llama a su viejo amigo* **Vincent Cusano***, un guitarrista veterano que tenía una gran técnica y personalidad. El chico se convierte en* **Vinnie "The Wiz" Vincent** *y realiza un par de tours con la banda, con los que ensaya las nuevas canciones, bastantes de las cuales están escritas por él. El grupo se convierte en un auténtico decepcionados fans hispanos, que esperaban ver al grupo al menos por última vez pintados.*

ANIMALIZE

En 1984 **Kiss** *volvieron a la actividad más fuertes que nunca. El trío se pasó medio año grabando en Nueva York trás la huída de* **Vinnie Vincent***, y cuando* **"Animalize"** *estaba semi-terminado mediante el constructor de guitarras* **Grover Jackson** *se pusieron en contacto con otro guitarrista llamado* **Mark St. John** *, que grabó unos excelentes solos en el disco. La música subió incluso en calidad y en fortaleza, siendo cada vez más metálica. Para presentar el disco iban a trasladarse a Europa pero cuando semanas antes tenían todo vendido,* **Mark St. John** *se puso enfermo y tuvieron que reemplazarle por el ex-guitarra combo de heavy metal y aunque en el disco aparezca el nombre de* **Ace Frehley** *está claro que es* **Vinnie** *quien se ha hecho ya cargo de todo el guitarreo.*

LICK IT UP

Si con **"Creatures Of The Night"** *bajaron las ventas, con* **"Lick It Up"** *la banda volvió por sus fueros y de nuevo alcanzó el platino con sus dos grandes*



himnos **"Lick It Up"** y **"All Hell's Breakin Loose"**. Lo cierto es que la guitarra del mago **Vinnie Vincent** fue un gran revulsivo para el grupo, que por vez primera se quitaba el maquillaje en escena y aparecía con su rostro a la luz pública después de muchos y muchos años de no delatar su auténtica cara. El grupo inició una nueva gira por Estados Unidos y luego se acercaron a Europa presentando **"Lick It Up"** ante sus un tanto de **Blackjack Bruce Kulick,** hermano de **Bob**, que ya participó en el disco en solitario de **Gene Simmons** hace años. La parte de producción la lleva actualmente **Paul Stanley**, ya que **Simmons** ha estado últimamente muy ocupado con su papel en el film **"Runaway"**.

DE MANHATTAN A LA GLORIA

Lo importante es sobrevivir, decía el otro día **Paul Stanley** a un periodista americano. Y ellos llevan trece años en primera fila. En la gira subsiguiente que han hecho por Estados Unidos el guitarrista **Mark St. John** ha vuelto a la banda, después de que el síndrome de Reiter le haya desaparecido del cuerpo. **Bruce Kulick**, sin embargo ha seguido haciendo shows con ellos y se dice que la banda editará en breve un nuevo doble álbum en vivo, un posible **"Alive 85"**, con la participación de ambos guitarristas. Los que tenemos los piratas de la gira con **Vinnie Vincent** lo estamos esperando en vilo para ver quien es mejor. Atrás quedaron los tiempos de las máscaras, el maquillaje, los modelos extravagantes y los shows espectaculares con fuego y lluvia de confetti. Ahora es el tiempo de la música, del heavy metal, de demostrar que **Kiss** nunca fue un engendro de una compañía discográfica, sino una creación del auténtico diablo.

ACE FREHLEY dejó a la banda a causa de un accidente de automóvil. En la actualidad ha formado su propia banda COMETS.

Sin duda los dos líderes de siempre de KISS han sido GENE SIMMONS y PAUL STANLEY.

BRUCE KULICK tuvo que sustituir al enfermo MARK ST. JOHN en los tours americano y europeo de 1984-85.

"Alive" representó el primer álbum de platino para un grupo al que el público tardó en entender.

KISS

CUADRO HISTORICO

Paul Stanley	Gene Simmons	Ace Frehley	Peter Criss
guitarra/voz	bajo/voz	guitarra voz	bateria voz

Lp. "Kiss" Casablanca 1974
Lp. "Hotter Than Hell" Casablanca 1974
Lp. "Dressed To Kill" Casablanca 1975
Lp. "Alive" Casablanca 1975
Lp. "The Originals" Casablanca 1976
Lp. "Destroyer" Casablanca 1976
Lp. "Rock & Roll Over" Casablanca 1976
Lp. "Love Gun" Casablanca 1977
Lp. "Alive II" Casablanca 1978
Lp. "Double Platinum" Casablanca 1978
Lp. "Gene Simmons" Casablanca 1978
Lp. "Paul Stanley" Casablanca 1978
Lp. "Ace Frehley" Casablanca 1978
Lp. "Peter Criss" Casablanca 1978
Lp. "The Solo Box" Casablanca 1978
Lp. "Dynasty" Casablanca 1979
Lp. "Unmasked" Casablanca 1980
Lp. "Out Of Control" Casablanca 1980 Peter Criss
Lp. "The Best Of The Solo Albums" Casablanca 1981
Lp. "Let Me Rock You" Casablanca 1982 Peter Criss

Paul Stanley	Gene Simmons	Ace Frehley	Eric Carr
guitarra/voz	bajo/voz	guitarra/voz	bateria/voz

Lp. "The Elder" Casablanca 1981
Lp. "Kiss Killers" Casablanca 1982
Lp. "Creatures Of The Night" Casablanca 1983
Lp. "Ace Frehley Comets" Casablanca 1985

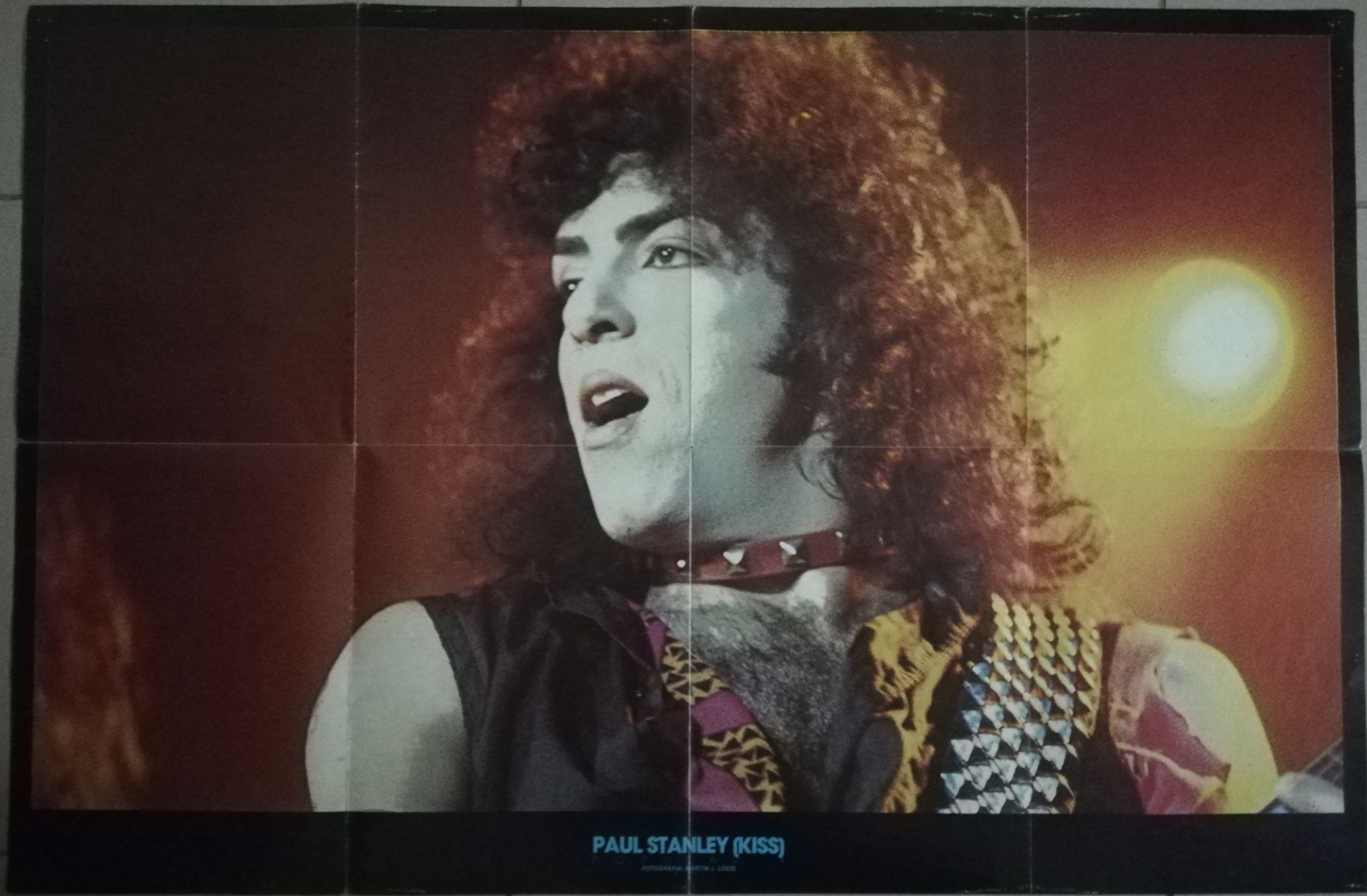
Paul Stanley	Gene Simmons	Vinnie Vincent	Eric Carr
guitarra/voz	bajo/voz	guitarra	bateria/voz

Lp. "Lick It Up" Casablanca 1983

Paul Stanley	Gene Simmons	Mark St. John	Eric Carr
guitarra/voz	bajo/voz	guitarra	bateria/voz

Lp. "Animalize" Casablanca 1984

Paul Stanley	Gene Simmons	Bruce Kulick	Eric Carr
guitarra/voz	bajo/voz	guitarra	bateria/voz


PAUL STANLEY (KISS)